

# الاملاع

لغير الناطقين باللغة العربية

مناهج معهد تعليم اللغة العربية  
الجامعة الإسلامية بالمدينة النورة  
المستوى الثالث

تسنيق : أبو سليمان محمد عبد العظيم بن بيكر الأمريكي

## مقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي عَلَم بالقلم، والصلوة والسلام على النبي الأكرم، سيدنا محمد وعلي آلـهـ وصـحبـهـ. وبـعـدـ:

فـهـذـهـ درـوـسـ في قـوـاـعـدـ الإـمـلـاءـ لـطـلـابـ الـمـسـتـوـىـ الثـالـثـ في كـيـفـيـةـ رـسـمـ الـهـمـزـةـ أـوـلـ الـكـلـمـةـ وـوـسـطـهـاـ وـآـخـرـهـاـ روـعـيـ فيـ تـأـلـيفـهـاـ اـسـطـاعـةـ الـطـلـابـ اـسـتـيعـابـ مـحـتـواـهـاـ بـإـتقـانـ.ـ لـقـدـ نـأـيـتـ بـهـذـاـ المـقـرـرــ فـيـ إـعـدـادـهــ بـعـيـداـًـ عـنـ الـخـلـافـاتــ وـالـاسـتـثنـاءـاتــ الـمـتـضـارـيـةــ وـالـازـدواـجـيـةــ وـالـشـذـوذــ قـدـرـ الـإـمـكـانـ.

وـاعـتـمـدـتـ فيـ وـضـعـ القـوـاـعـدـ عـلـىـ مـرـاجـعـ كـثـيرـةـ منـ أـهـمـهـاـ مـذـكـرـةـ لـلـدـكـتـورـ أـحـمـدـ مـحـمـدـ الـخـرـاطـ عـنـوـانـهـاـ "ـاـهـمـزـةـ فـيـ إـمـلـاءـ الـعـرـبـيـ:ـ الـمـشـكـلـةـ وـالـحـلـ"ـ اـسـتـحـسـنـتـ آـرـاءـهـ فـيـ الـمـسـائـلـ الـخـلـافـيـةـ وـالـآـرـاءـ الشـاذـةـ الـتـيـ عـرـضـهـاـ،ـ وـذـلـكـ لـمـ فـيـهاـ مـاـ تـيـسـيرـ وـتـسـدـيدـ وـتـقـرـيـبـ يـجـبـ طـلـبـاـنـاـ الـخـلـطـ وـالـاضـطـرـابـ وـالـحـيـرـةـ وـالـتـعـثـرـ.ـ ثـمـ شـفـعـتـ القـوـاـعـدـ بـتـمـرـينـاتـ وـتـطـبـيقـاتـ كـثـيرـةـ مـتـنـوـعـةـ،ـ تـنـشـطـ أـذـهـانـ الـطـلـابـ وـتـشـدـ اـنـتـباـهـهـمـ،ـ وـتـعـودـهـمـ رـسـمـ الـهـمـزـةـ رـسـمـاـ صـحـيـحاـ دـوـنـ تـرـدـدـ أـوـ تـعـثـرــ.ـ كـمـ وـضـعـتـ نـصـوصـاـ لـلـإـمـلـاءـ الـاسـتـمـاعـيــ مـاـ لـاـ عـلـاقـةـ لـهـاـ بـالـقـوـاـعـدـ الـتـيـ دـرـسـوـهـاـ،ـ ثـمـ خـتـمـتـ هـذـاـ المـقـرـرـ بـأـسـئـلـةـ وـتـطـبـيقـاتـ عـامـةـ لـلـمـرـاجـعـةـ وـالـاسـتـذـكارـ.ـ هـذـاـ وـأـسـأـلـ اللـهـ أـنـ يـتـقـبـلـ مـنـيـ هـذـاـ الـعـلـمـ وـأـنـ يـنـفـعـ بـهـ،ـ إـنـهـ سـمـيـعـ مـجـيبـ،ـ وـصـلـىـ اللـهـ وـسـلـمـ عـلـىـ سـيـدـنـاـ مـحـمـدـ وـعـلـىـ آـلـهـ وـصـحبـهـ،ـ

<sup>١</sup> (\*) اعتمدت في هذه التمارينات - بشيء من التصرف - على كتاب (دليل الإملاء) للأستاذ فتحي الخولي.

والحمد لله رب العالمين.

## الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

### الهمزة في أول الكلمة

- (١) -

إذا وقعت الهمزة في أول الكلمة فإنها تكتب فوقها أو تحتها؟ فإذا كانت مفتوحة أو مضمومة كتبت فوق الألف مثل :أنت، أَحَد، أُمُّ، أُحَد. وإذا كانت مكسورة كتبت تحت الألف مثل :إِنْسَان، إِبْرَة.

### مناقشة

(١) تأتي الهمزة في أول الكلمة فمتى ترسم على الألف؟ ومتى ترسم تحتها؟.

(٢) اكتب الكلمات الآتية مع رسم الهمزة في محلها:

أَيْن، إِحْسَان، أَبْدَا، أُفٌّ. أَخٌ، أُخْت، إِكْرَام، أَكْرَم، أَقْبَلَ،  
إِقْبَالٌ، أَرْض، إِبْلٌ، أُسُودٌ، أَسَدٌ، أَبْيَضٌ، أَجَلٌ، إِخْرَاج، أَعْمَالٌ، جَعْل، أَمْمٌ.

- (ب) -

إذا دخل حرف من حروف المعاني، كحروف الجر، وهمزة الاستفهام والسين، ولام الابتداء على ما أوله همزة قطع مثل (إن، إنّ، أَنَّ، إِذَا، إِفْكًا، أُحَدٌ، أَخَذَ، أَلْقَى، أَدْخَلَ) فإن همزة القطع لا يتغير رسماً و هو: ألف فوقها أو تحتها همزة. فنكتب الكلمات السابقة كالتالي: لأنّ، فإنّ، أَإِذَا؟، لأن، لأنّ، أَإِفْكًا؟، فَأَلْقَى، لَأُحَدٍ، سَأَدْخُلُ، فَأَخَذَ، وَأَدْخَلَ.

#### مناقشة

١- أجب عن السؤال الآتي مع التمثيل:

كيف يكون رسم همزة القطع التي في أول الكلمة إذا جاء قبلها حرف من حروف المعاني؟

٢- اكتب همزة كل كلمة مما يأتي مسبوقة بالحرف الذي أمامها:-

أنْ (لام الابتداء). إن (الواو).

أَسَدُ (كاف التشبيه) إنك (لام التعليل)

إِبْرَة (باء الجر) آخرُج (السين).

أُكْرِمُ (السين) إذا (همزة الاستفهام)

- (ج) -

تحذف همزة الوصل إذا كانت فاء الكلمة همزة وجاء قبلها حرف من حروف المعاني كالفاء والواو وثم وأو وبل . نحو: "فأَتَزَرَ، وَأَتَزَرَ، ثُمَّ أَتَزَرَ، أَوْ أَتَزَرَ، بَلْ أَتَزَرَ." وإذا لم يأت حرف من هذه الحروف فإن همزة الوصل تثبت مثل: أَتَزَرَ.

## مناقشة

أ- أجب عن السؤال الآتي مع التمثيل:

متى تُحذف، ومتى تثبت همزة الوصل في الكلمة التي فاؤها همزة؟

٢- أعد كتابة كل كلمة مما يأتي مسبوقةً بالحرف الذي أمامها:-

إِذْن (بل) إِتَّلَف (ثم)

إِتْ (ف) إِتَّمَنْ (و)

إِتَّمَرْ (ثم) إِتَّمَ (ف)

--(د)-

الهمزة المفتوحة المحدودة ترسم هكذا (آ) نحو: آزر، آدم، آخُذُ، آكُلُ، آتاه، كذلك الحال

إذا جاء قبل هذه الهمزة حرف من حروف المعاني كهمزة الاستفهام والسين والواو والفاء "فنكتب الكلمات السابقة كالتالي: آآدم؟ وآآزر؟ سآخذ، فآتاه.

## مناقشة

أ- أجب عن السؤال الآتي بالتمثيل:

كيف نرسم الهمزة المفتوحة الممدودة؟

٢- اكتب كل كلمة مما يأتي مسبوقةً بالحرف الذي أمامها.

آكل (س) آثار (ف)

آثام (و) آدم (همزة الاستفهام)

٣- ضع خطأ تحت الصواب:-

ءَأْمُلْ أَأْمُلْ آمِلْ أَبَارْ آبَارْ ءَابَارْ

أَمَنَّ آمَنْ ءَامَنْ آلَامْ ءَالَامْ آلَامْ

-(-هـ)-

إذا دخلت همزة الاستفهام على ما أوله (اً) كتبت هكذا (آ) مثل:

آلَقْلَمْ؟ آلَرْجَلْ؟ آلَبَحَارْ؟.

#### مناقشة

١- أجب عن السؤال الآتي بالتمثيل:

كيف ترسم همزة الاستفهام إذا جاء بعدها (اً)؟

٢- أعد كتابة الكلمات الآتية بعد إدخال همزة الاستفهام عليها:

الله - الكتاب - المدير - الرجال - المعلم - القمر - البحار - الاختبار.

## تَدْرِيَبَاتٌ

(١) أجب عن الأسئلة الآتية مع التمثيل:

- ١- متى ترسم الهمزة في أول الكلمة على ألف؟ ومتى ترسم تحتها؟
- ٢- كيف ترسم همزة القطع إذا جاء قبلها حرف من حروف المعاني؟
- ٣- متى تزفف الهمزة الأولى في نحو (أئتلف)؟ وكيف ترسم الهمزة الثانية بعد حذف الأولى؟
- ٤- كيف ترسم الهمزة المفتوحة الممدودة؟
- ٥- متى ترسم همزة الاستفهام هكذا (آ)؟

(٢) ضع خطأً تحت الكلمات التي رسمت فيها الهمزة صحيحة.

الْقلم إِنْجُو إِكرام الْقلم

أَحْمَد الْمُعْلِم إِبْارِ آبَارِ

فَائِتَنِ إِئْتَمَنِ سَأِكْرَمِ سَوْكَرَم

(٣) اكتب كل كلمة من الكلمات الآتية مسبوقة بالحرف الذي أمامها:-

إنْ (لام الابداء) إبرة (باء الجر)  
 إفكا (همزة الاستفهام) إئتنا (الواو)  
 آتينا (الفاء) إذا (همزة الاستفهام)

(٤) صل كل عبارة في القائمة (أ) بما يناسبها في القائمة (ب).

(ب)

- ١- تكتب تحت الألف.
- ٢- إذا لم يدخل عليها حرف من حروف المعاني.
- ٣- ترسم هكذا (آ).
- ٤- إذا كانت فاء الكلمة همزة.
- ٥- إذا دخل عليها حرف من حروف المعاني.
- ٦- تكتب فوق الألف.
- ٧- إذا كانت مفتوحة ممدودة.

(أ)

- ١- همزة الاستفهام مع الـ
- ٢- همزة القطع لا يتغير شكلها
- ٣- الهمزة المكسورة في أول الكلمة ترسم هكذا (آ)
- ٤- تثبت همزة الوصل في الكلمة التي فاءها همزة.
- ٥- تمحى همزة الوصل بعد حروف المعاني.

## إملاء

قام نبـي الله إبراهيم -عليه وعلـى نبـينا الصلاة والسلام- يتأمل في مخلوقات الله، ودأب في دعـوة قومـه لـيعـبدوا الله وحـده ويـجـاروا إـلـيه بالـدعـاء، فـأـبـى أـكـثـرـهمـ، وـلـما رـأـى قـوـمـهـ أـنـ شـائـنـهـ يـعـظـمـ وـأـنـهـ اـجـتـرـأـ عـلـى تـحـطـيمـ أـصـنـامـهـمـ أوـقـدـوا نـارـاً عـظـيمـةـ لـإـحـرـاقـهـ، فـقـالـ الله لـلنـارـ : ﴿يـا نـارـ كـوـنـي بـرـدـاـ وـسـلـامـاـ عـلـى إـبـرـاهـيمـ﴾ فـلـمـ تـمـسـ الـخـلـيلـ عـلـيـهـ السـلـامـ بـسـوءـ. بلـ زـادـ فـي دـعـوـتـهـ قـوـةـ وـإـصـرـارـاـ. وـلـماـ رـأـىـ عـنـادـ قـوـمـهـ وـإـصـرـارـهـ عـلـىـ الشـرـكـ وـأـنـهـمـ لـاـ يـأـبـونـ بـنـصـيـحـتـهـ أـعـلـنـ أـنـهـ هوـ وـمـنـ تـبـعـهـ بـرـئـوـنـ مـنـهـمـ، فـقـدـ حـذـرـهـمـ مـنـ بـأـسـ اللهـ فـلـمـ يـسـمـعـواـ، وـأـنـذـرـهـمـ سـوـءـ الـمـآلـ عـنـدـ اللهـ فـلـمـ يـرـعـوـواـ.

### النفع والضر<sup>٢</sup>

استأثر الله تعالى بنفع مخلوقاته وضرها فلا تنفع ولا تضر إلا بما قدر لها جل ذكره فهو الذي يعلم بدأها ومتتهاها وما كتب لها بين هذين. ومصداق ذلك ما رواه ابن عباس رضي الله عنهما قال: كنت خلف النبي صلى الله عليه وسلم فقال: "يا غلام إني أعلمك كلمات، احفظ الله يحفظك احفظ الله تجده تجاهك. إذا سألت فاسأله وإذا استعن فاستعن بالله، واعلم أن الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك شيء لم ينفعوك إلا شيء قد كتبه الله لك وإن اجتمعوا على

<sup>٢</sup> (١) الإملاء للصف الثالث المتوسط . وزارة المعارف ص ١٨ " بتصرف

<sup>٣</sup> (٢) الإملاء للصف الثالث المتوسط . وزارة المعارف ص ٢٠ " بتصرف

أن يضروك بشيء لم يضروك إلا كتبه اللهُ عليك. رفعت الأقلام وجفت الصحف" لما رواه الترمذى.

## الدَّرْسُ الثَّانِي

## الهمزة في وسط الكلمة

للهمزة في وسط الكلمة قاعدة عامة ترسم فيها الهمزة بثلاث صور: همزة على ألف، همزة على واو، همزة على ياء. \*<sup>هذه القاعدة هي:</sup> أن ننظر إلى حركة الهمزة وحركة ما قبلها ثم نكتبها على حرف يناسب أقوى الحركتين.

- ١ - الكسرة وتناسبها الياء . \*هكذا:
  - ٢ - الضمة وتناسبها الواو . هكذا: - و -
  - ٣ - الفتحة وتناسبها الألف . هكذا: - أ -

هذا: والسكون أضعف من الحركات كلها.

وإليك فيما يلي الهمزة في وسط الكلمة بصورها الثلاث. وانتبه إلى الحركات "حركة الهمزة في وسط الكلمة بصورها الثلاث".

الصورة الأولى: الهمزة على الألف "رأَيْ، يُرَأِيْ، رَأَيْ":

**رَأَبَ يِرْأَبَ =<sup>(١)</sup> الهمزة هنا مفتوحة فكتبت على ألف لأن الألف تناسب الفتحة.**

**رَأَبَ = الهمزة هنا ساكنة وما قبلها مفتوح والفتح أقوى من السكون فكتبت الهمزة على الألف لأن الألف تناسب الفتحة.**

**الصورة الثانية - الهمزة على الواو: نحو "مؤمن، لُؤَيٌّ، رُؤُوس، يَلْؤُمُ، لَؤَمَ."**

**الهمزة في (مؤمن، لُؤَيٌّ) وقعت بعد ضم وهو أقوى من السكون والفتح ويناسبه الواو فكتبت الهمزة على الواو.**

**والهمزة في (رُؤُوس، يَلْؤُمُ، لَؤَمَ) وقعت مضمومة والضم يناسبه الواو فكتبت الهمزة على الواو.**

**الصورة الثالثة - الهمزة على الياء: نحو (مِئَن - دُئَل - رَئِيس - يُسَيْئُمُ - ذِئْبُ - ذِئَاب - مِئُون).**

**الهمزة في الكلمات الأربع الأولى مكسورة، والكسر يناسبه الياء فتكتب الهمزة على الياء.  
والهمزة في الكلمات الثلاث الأخيرة وقعت بعد كسر، والكسر أقوى الحركات كلها  
ويناسبه الياء فتكتب الهمزة على الياء.**

**وبعد: فهذا ما يتعلق بالقاعدة العامة لكتابة الهمزة في وسط الكلمة، وهناك حالات  
شذت عن هذه القاعدة أقرها جمهور علماء الإملاء سندر سها إن شاء الله في الدرس القادم.**

## تَدْرِيبات

**(١) رتب الحركات بحسب قوتها واكتب لكل حركة الحرف الذي يناسبها.**

- (٢) أ- اذكر باختصار القاعدة العامة لرسم الهمزة في وسط الكلمة.  
ب- اذكر بالتفصيل والتمثيل القاعدة العامة لرسم الهمزة في وسط الكلمة.

(٣) صحق رسم الهمزة في الجمل الآتية:-

- ١- التفاؤل أَحَبُّ إِلَى الْمُؤْمِنِ مِنَ التَّشَاءُمْ.
- ٢- وَالدِّي مهندس في مُؤَسَّةٍ صناعية.
- ٣- الْمُسْلِمُ الْحَقُّ لَا يُئْذِي جَارَهُ.
- ٤- أَحْسَنْ مُعَامَلَةً مَرْءُوْسِكَ يَنْشُطُ فِي عَمَلِهِ.
- ٥- بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمِينُ الْقُلُوبَ.
- ٦- الْوِعَاءُ عَادَةُ الْعُقَلَاءِ.
- ٧- مِأْذِنَةُ مَسْجِدِنَا عَالِيَّةٌ.

(٤) صحق العبارات الآتية:-

- ١- إِذَا كَانَتِ الْهِمْزَةُ مَفْتُوحَةٌ بَعْدَ سَاكِنٍ صَحِيحٍ كُتِبَتْ عَلَى السُّطُرِ.
- ٢- إِذَا كَانَتِ الْهِمْزَةُ مُضْمُوَّةٌ بَعْدَ كَسْرٍ كُتِبَتْ عَلَى الْوَاوِ.
- ٣- إِذَا كَانَتِ الْهِمْزَةُ مَفْتُوحَةٌ بَعْدَ ضَمْ كُتِبَتْ عَلَى الْأَلْفِ.
- ٤- إِذَا كَانَتِ الْهِمْزَةُ مُضْمُوَّةٌ بَعْدَ فَتْحٍ كُتِبَتْ عَلَى الْيَاءِ.

٥ - إذا كانت الهمزة ساكنة بعد كسر كتبت على الألف.

(٥) تأمل كلاً من الرموز الآتية جيداً ثم ارسم همزة بين القوسين تناسب كل رمز وذلك على مثال ما يأتي - :

الرمز: -ءـ الهمزة المناسبة: (ئ)

هـ / ءـ = ( ) أ / ءـ = ( )

و / ءـ = ( ) ب / ءـ = ( )

ز / ءـ = ( ) جـ / ءـ = ( )

حـ / ءـ = ( ) دـ / ءـ = ( )

(٦) صاحب رسم الهمزة في الكلمات الآتية مع ذكر السبب.

يأودهـ - فـآةـ - شـأنـا - مـأْتـمـنـ - شـئـونـ - سـاءـعـلـ.

(٧) صل حروف الكلمات الآتية مراعيا قواعد رسم الهمزة المتوسطة.

رـءـيـ أـ - يـقـرـءـكـ - حـيـاءـهـاـ - مـوـءـلـ

مـُـتــءـدـ - مـُـءـأـمـرـةـ - إـلـكـتـءـبـ - فـءـسـُـهـ

(٨) اذكر سبب رسم الهمزة بهذه الصورة في الكلمات الآتية:  
رأس، بائس، يسأم، مؤته، مسؤول، مئون، مؤصدة، مؤونة، فئات، شئنا.

(٩) هات خمس كلمات في وسطها همزة بحيث تكون الهمزة في الكلمة الأولى مفتوحة بعد ساكن، وفي الثانية ساكنة بعد ضم، وفي الثالثة ساكنة بعد كسر، وفي الرابعة مفتوحة بعد ضم، وفي الخامسة مكسورة بعد ضم. ارسم جميع ما ذكر رسمًا صحيحاً.

(١٠) تأمل الرموز الآتية جيداً ثم ارسم همزة تتناسب كل رمز:

$\text{أ} / \underline{\text{ء}} =$	$= ( ) = \underline{\text{ء}} / \text{أ}$
$= ( ) = \underline{\text{ء}} / \text{ك}$	$\text{ك} / \underline{\text{ء}} =$
$= ( ) = \underline{\text{ء}} / \text{س}$	$\text{س} / \underline{\text{ء}} =$
$= ( ) = \underline{\text{ء}} / \text{ع}$	$\text{ع} / \underline{\text{ء}} =$

(١١) اذكر قاعدة رسم الهمزة على الواو في وسط الكلمة مع التمثيل.

(١٢) متى ترسم الهمزة الساكنة أو المفتوحة على الواو في وسط الكلمة؟

(١٣) اذكر قاعدة كتابة الهمزة على الألف في وسط الكلمة مع التمثيل.

(١٤) متى ترسم الهمزة في أول الكلمة على الألف؟ ومتى ترسم تحتها؟ مثل لما تقول.

(١٥) متى ترسم الهمزة على الياء في وسط الكلمة؟ مثل لما تقول.

(١٦) صل حروف الكلمات الآتية مراعياً قواعد رسم الهمزة في وسط الكلمة.

..... مُتَكِيْن	..... مَسْعَلَة
..... مَشِيْة	..... يَهْتَمْنُ
..... مَسَأِل	..... يُهْتَمْنُ

(١٧) املأ الفراغ في كل جملة بما يأوي بكلمة مناسبة مع التمثيل لكل منها.

- أ- إذا كانت الهمزة مفتوحة بعد ..... رسمت على الياء مثل .....
- ب- إذا كانت الهمزة ساكنة بعد ..... رسمت على واو مثل .....
- ج- إذا كانت الهمزة ساكنة بعد ..... رسمت على ألف مثل .....
- د- إذا كانت الهمزة مضمومة بعد ..... رسمت على الياء مثل .....
- هـ - إذا كانت الهمزة ..... بعد ساكن صحيح رسمت على ألف مثل .....

(١٨) اختر كلمة مما بين القوسين واملأ بها الفراغ في الجمل الآتية.

..... أ- الكسرة أقوى الحركات تليها.....

(السكون، الضمة، الفتحة.).

..... ٢- تكتب الهمزة تحت الألف في أول الكلمة إذا كانت.....

(مفتوحة، مضمومة، مكسورة.).

..... ٣- تكتب الهمزة على الألف وسط الكلمة إذا كانت..... بعد فتح.

(ساكنة، مكسورة، مضمومة.).

..... ٤- إذا كانت الهمزة مفتوحة بعد ضم رسمت على .....(الألف،

السطر، الواو.).

(١٩) ارسم الهمزات الآتية ومثل لكل رسم بكلمة.

..... أ- همزة مكسورة في أول الكلمة.....

..... ٢- همزة وسط الكلمة مفتوحة بعد ساكن.....

..... ٣- همزة وسط الكلمة مضمومة بعد كسر.....

..... ٤- همزة وسط الكلمة ساكنة بعد ضم.....

..... ٥- همزة وسط الكلمة ساكنة بعد فتح.....

..... ٦- همزة وسط الكلمة مفتوحة بعد ضم.....

٧- همزة وسط الكلمة مضمومة بعد صحيح ساكن.....

(٢٠) تأمل المثال ثم حُل الرموز الآتية حلاً وافياً ومثلك كل رمز بكلمة  
(\_ء\_ = أ.)

$$\begin{array}{ccc} =_ء / ٥ & =_ء / ٣ & =_ء / ١ \\ =_ء / ٦ & =_ء / ٤ & =_ء / ٢ \end{array}$$

(٢١) حول الجمل الآتية إلى رموز مع التمثيل بكلمة لكل رمز.

- ١- الهمزة المفتوحة بعد صحيح ساكن ترسم على الألف.
- ٢- الهمزة المكسورة بعد ضم أو فتح ترسم على الياء.
- ٣- الهمزة المضمومة بعد كسر ترسم على الياء.
- ٤- الهمزة الساكنة بعد فتح ترسم على الألف.
- ٥- الهمزة الساكنة بعد ضم ترسم على الواو.

(٢٢) اكتب النص الآتي:

قال حكيم لابنه: بابني أوصيك بعشرة أمورٍ فاحفظها تسلّم. لا تُلاحِحَ حديداً، ولا تشارك غَيوراً، ولا تُساكِنْ حسوداً، ولا تُجَاوِرْ جاهلاً، ولا تناهِضْ مَنْ هو أَقْوَى مِنْكَ، ولا تُؤَاخِيْ  
مُرَايِيَاً، ولا تُكثِرْ مُحالَسَةَ النساء، ولا تُصَاحِبْ بَخِيلاً، ولا تَسْتَوِدِعْ سِرَّكَ أَحداً.

(٢٣) صل كل عبارة من القائمة (أ) بها يناسبها من القائمة (ب)

"ب"

- نرسمها على الألف.
- نرسمها على الواو.
- نرسمها على السطر منفردة.
- نرسمها على الياء.
- نرسمها على حرف يناسب أقوى الحركتين.

"أ"

- أ- الهمزة المكسورة وسط الكلمة.
- ٢- لكتابة الهمزة وسط الكلمة ننظر إلى حركتها وحركة ما قبلها ثم
- ٣- الهمزة الساكنة بعد فتح
- ٤- الهمزة المفتوحة بعد ضم

\*الياء التي تكتب عليه الهمزة تسمى أيضا "نبرة"

(١) يشترط في الحرف الساكن الذي قبل الهمزة ألا يكون ألفا كما في "قراءة" وألا يكون واوا كما في "سموعل وموباء" وألا يكون ياء كما في "هيئة وبرية"

## الدَّرْسُ الثَّالِثُ

### الهمزة وسط الكلمة بخلاف القاعدة

سبق أن ذكرنا في نهاية الحديث عن القاعدة العامة للهمزة في وسط الكلمة أن هناك حالات شذت عن هذه القاعدة أقرها جمهور علماء الإملاء، وعدد هذه الحالات ثلاث هي:

١ - الهمزة المفتوحة بعد ألف نحو: تفأَلٌ

٢ - الهمزة المفتوحة أو المضمومة بعد واو ساكنة نحو: ضَوْءَه - ضَوْءُه.

٣ - الهمزة المفتوحة أو المضمومة بعد ياء ساكنة نحو: فَيْئَه - فَيْئُه.

ففي الحالتين الأولى والثانية نرسم الهمزة منفردة على السطر هكذا: تسأَل، قراءَات،  
تفأَل. للحالة الأولى.

مُرْوَعَات، وَتَوْءُمٌ، مُؤْعُودَة، وُضُوءُه، مُرْوَعَةٌ. للحالة الثانية.

أما في الحالة الثالثة فترسم الهمزة على الياء، هكذا:-

مَشِيهٌ - بَرِيئُون - هَيْئَة - مَيْوس.

### تَدْرِيباتٌ

<sup>٤</sup> (\*) أما إذا كانت مكسورة فإنها تكتب على الياء نحو (قائل وسائل)، وإذا كانت مضمومة كتبت على الواو نحو (تفاؤل) وذلك حسب القاعدة العامة السابقة.

(١) اذكر كيف رسمت الهمزة في الكلمات الآتية؟ مع ذكر السبب.  
دِفِيْةٌ - تَوْءَمٌ - فِيْهِ - ضَوْءُهُ - رَئِيسٌ - وَضْوَءَهُ - فَصَائِلٌ - مَؤْتَمِنٌ - مَاوِهٌ - عَبَاءَتِهِ.

(٢) ضع خطأً تحت الكلمات التي رسمت فيها الهمزة خطأً ثم صحيحها:

هيئة	حِيَاءُه	عِبَاءَة
ضَوْءُهُ	مُرُوَّأَة	جِرَأَة
وَضِيَّةٌ	تَوْأَمٌ	جَيَّالٌ
سَمَوْءَلٌ	فَجْنَةٌ	تَفَاءَلٌ

- (٣) املأ الفراغ فيما يأتي بكلمة مناسبة مع التمثيل لـ كل منها.
- ١- إذا كانت الهمزة ..... بعد ألف مد، رسمت منفردة.
  - ٢- إذا وقعت الهمزة ..... أو ..... بعد واو ساكنة رسمت منفردة.
  - ٣- إذا وقعت الهمزة مضبوطة بعد ألف مد رسمت .....
  - ٤- إذا جاءت الهمزة مفتوحة أو مضبوطة بعد ياء ساكنة رسمت .....
  - ٥- إذا وقعت الهمزة مكسورة بعد واو ساكنة رسمت .....
  - ٦- إذا كانت الهمزة مضبوطة أو مفتوحة بعد رسمت ..... على الياء.

(٤) اختر الرسم الصحيح للهمزة في الكلمات الآتية:

سَمَاءُه	سَمَاءَه	١ - سَمَاءُه
فَيْئُه	فَيْوَه	٢ - فَيْأَه
جِيَئَل		٣ - جِيَال
وُضُوءُه	وُضُوؤُه	٤ - وُضُوواه
تَفَاءُل	تَفَاءُل	٥ - تَفَاءَل
نَوْءُه	نَوْؤُه	٦ - نَوَاه

(٥) تأمل المثال ثم حلّ الرموز الآتية بعده حلاً وافياً ومثل لكل رمز بكلمة حرف + و + ء +

حرف = ضوءه.

١ - حرف + ي + ء + حرف =

٢ - حرف + و + ء + حرف =

٣ - حرف + ألف مد + ء + حرف =

٤ - حرف + ألف مد + ء + حرف =

٥ - حرف + ألف مد + ء + حرف =

٦ - حرف + و + ء + حرف =

= ٧ - حرف + واء مده + ء + حرف

= ٨ - حرف + ء + حرف

## إملاء

### موعظة

وقف رجل بعد الصلاة فحمد الله ثم قال في تؤدة: أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ، إِنَّ اللَّهَ يُرِيدُ لَكُم  
الإِسْتِقَامَةَ، أَمَّا الشَّيْطَانُ فَيُؤْزِّ النَّاسَ، وَيُؤْلِبُ أَتَبَاعَهُ، عَلَى إِضْلَالِهِمْ، وَإِنَّهُ لَيُسُوقُهُ أَنْ تَسْتَقِيمُوا.  
فِيَا أَحَبْتِي، هَلْ لِلَّهِ الرُّؤُوفُ الرَّحِيمُ نَخْضُعُ؟ أَوْ لِلْعَدُوِ الْمَبِينِ نَسْمَعُ؟  
أَيُّهَا الْإِخْرَاجُ إِنَّ لِلْمَعَاصِي شَوْءًا مَا عَلَى النَّفْسِ، وَنَكَدًا فِي الْعِيشِ . وَإِنَّ الطَّاعَاتِ تُورِثُ  
هَدْوَأً فِي النَّفْسِ وَنُورًا فِي الْوِجْهِ، وَسُعَةً فِي الرِّزْقِ، فَاخْتَارُوا أَيِّ الْطَّرِيقَيْنِ شَتَّتَمْ . وَلَيْسَ طَرِيقُ  
النِّجَاهِ بِخَافٍ عَلَى عَاقِلٍ .  
وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ.

---

<sup>٠</sup> الإملاء للصف الثالث المتوسط . وزارة المعارف ص ٢٩ " بتصرف

## النمل<sup>٦</sup>

قالت امرأة لطفلتها: ألم تقرئي عن النمل؟ ففي حياته عجائب ليست في حياة غيره. إنه يتخذ قريته تحت الأرض، ويجعل فيها غرفا ومرات ومنعطفات يقوم بملئها غذاءً، والنمل يجمع قوته من كل مكان فإذا وجد شيئاً أخبر الرئيس، فيدعوه جماعته، وهو يدخل في الصيف للشتاء، فإذا خاف نبات الحبوب في الشتاء قسم الحبة نصفين، وإذا خاف تعفن الحب آخر جه حينئذ للشمس، وإذا شعر بالغيم رده إلى مكانه. إنه يحرص على غذائه ويحرص على حفظ شئنه. عندئذ قالت الصغيرة: سبحان الله! إن حياة النمل مملوءة بالغرائب يا أماه.

## نصيحة معلم لطالب كسول<sup>٧</sup>

قال أحد الطلاب لمعلمه: سئمت من الدروس فأنا دائم الكسل، وئيد في عملي. عندما يلتئم إخوتي لاستذكار دروسهم، تراني منصرفاً عن الدراسة متكتئاً لا أهتم بشيء، لئن بقيت على هذا الحال فإني أخشى على نفسي من الضياع، فدلني على الصواب.

قال المعلم: عليك أن تبتعد عن مجالسة أصدقائك السيئين، لئلا تضيع معهم، وحينئذ ت Shawb إلى رشك ويستقيم وضعك.

<sup>٦</sup> الإملاء للصف الثالث المتوسط . وزارة المعارف ص ٣٩ " بتصرف

<sup>٧</sup> الإملاء للصف الثالث المتوسط . وزارة المعارف ص ٣٤ " بتصرف

## الدَّرْسُ الرَّابِعُ

### (أ) الهمزة المتطرفة "قاعدة عامة"

الهمزة المتطرفة نوعان:

١ - همزة متطرفة قبلها ساكن.

٢ - همزة متطرفة قبلها متحرك.

أولاً : فإن كان ما قبلها ساكنًا وهي مضمومة أو مكسورة أو مفتوحة غير منونة رسمت منفردة على السطر مثل "جزءٌ، وجزءٍ، وجزءٌ".

ثانياً : أما الهمزة المتطرفة التي قبلها متحرك فإنها ترسم على حرف يناسب حركة الحرف الذي قبلها دون اعتبار لحركتها مثل "جَرْوٌ، لَمْ يَجْرُوْ، يَجْرُوْ - وَبَدَأْ، يَبْدَأْ، لَمْ يَبْدَأْ - وَيَجْتَرِيْ، لَنْ يَجْتَرِيْ، لَمْ يَجْتَرِيْ".

## تَدْرِيْبَاتٌ

(١) أكمل الكلمات الآتية بـ همزة مناسبة.

- |            |               |               |             |             |            |
|------------|---------------|---------------|-------------|-------------|------------|
| ٢ - شَيْءٌ | ٤ - تَبَاطَأْ | ٦ - مَتَّكِئٌ | ١ - دَافِئٌ | ٣ - فَقَاءٌ | ٥ - بُرْزٌ |
|------------|---------------|---------------|-------------|-------------|------------|

٨ - متكافِ

٧ - تلَك

١٠ - عِبْ

٩ - دِفِي

(٢) اكتب النص الآتي، ثم ضع خطأً تحت كل خطأً ثم صحيحة مع ذكر السبب.

في ظهر يوم من أيام الشتاء، أرسلت الشمس أشعتها لتملاً الكون بالدُفِي، فذهبت إلى بستان، وأخذت أتنقل فيه ببطءٍ وهدوءٍ، لأجلو صدَّأَ التعب، وأستريح من عبء العمل. وما هي إلا لحظات حتى امتلأت السماء بالغيوم، وأخذت قطرات من المطر تساقط ببطءٍ كأنها حبات من اللؤلؤ، فأسرعت إلى منزلِي لأتتجأ إليه، ثم تناولت قليلاً من شراب دافئٍ، إِنْكَأْت على مقعد أمام المدفأة لأقرأ في كتاب. وبعد البدء بقليل بدأ النعاس يغلب أجفاني وشعرت بحاجة شديدة إلى نوم عميق وهادئ.

(٣) ارسم همزة مناسبة أمام كل رمز من الرموز الآتية ومثل لكل منها بكلمة من عندك.

الرمز (ـ ـ ء) الهمزة المناسبة (أ) المثال: (قَرَأً)

= ٢ / ـ ـ ء

= ١ / ـ ـ ء

= ٤ / ـ ـ ء

= ٣ / ـ ـ ء

= ٦ / ـ ـ ء

= ٥ / ـ ـ ء

= ٨ / ـ ـ ء

= ٧ / ـ ـ ء

= ١٠ / ـ ـ ء

= ٩ / ـ ـ ء

(٤) صل كل عبارة من القائمة "أ" بما يناسبها من القائمة "ب".

"ب"

"أ"

ترسم على الياء

١ - همزة متطرفة ساكنة بعد ضم

ترسم على الألف

٢ - همزة متطرفة مكسورة بعد ساكن

ترسم على الواو

٣ - همزة متطرفة مضبوطة بعد كسر

ترسم على السطر

٤ - همزة متطرفة ساكنة بعد فتح

ترسم تحت الألف

(٥) أجب عن الأسئلة الآتية مع التمثيل لما تقول:

س ١: كيف ترسم الهمزة المتطرفة التي قبلها ساكن؟

س ٢: كيف ترسم الهمزة المتطرفة التي قبلها متحرك؟

س ٣: متى ترسم الهمزة المتطرفة على الواو؟

س ٤: متى ترسم الهمزة المتطرفة منفردة؟

س ٥: كيف ترسم الهمزة المتطرفة التي قبلها حرف مكسور؟

## (ب) الهمزة المتطرفة المنونة بتنوين النصب

وهي الهمزة التي تقع في آخر الاسم المنون المنصوب . ولهما حالتان:

أ- همزة قبلها ساكن . ب- همزة قبلها متحرك.

أما الهمزة التي قبلها ساكن فعلى ثلاث صور:-

الأولى : إن كان ساكن الذي قبلها لا يوصل بما بعده كتابة مثل (الدال، والذال، والراء، والزاي، والواو) رسمت منفردة على السطر ثم يرسم ألف التنوين بعدها مثل "نْوَءًّا".

الثانية : وإن كان الساكن الذي قبلها يوصل بما بعده رسمت على الياء، ثم يرسم ألف التنوين موصولاً بها. مثل "بُطْئًا".

الثالثة : وإن كان الساكن الذي قبلها ألفاً رسمت منفردة على السطر، ويوضع التنوين فوقها ولا يكتب مع التنوين ألف مثل "غَدَاءً، نَسَاءً".

وأما الهمزة التي قبلها متحرك فعلى ثلاث صور أيضا:

الأولى : إن كان ما قبلها مفتوحاً رسمت على ألف، ويوضع التنوين فوقها مثل : "مَتَكَأً، مَبْتَدَأً، مَلْجَأً".

الثانية : وإن كان ما قبلها مضموماً رسمت على الواو وترسم ألف التنوين بعدها. مثل:

"تَبَاطِئًا، لَؤْلَؤًا".

<sup>٨</sup> يعني ألف المد

<sup>٩</sup> مثل غداءاً ونساءاً وهو خطأ.

الثالثة : وإن كان ما قبلها مكسوراً رسمت على الياء ثم نرسم ألف التنوين موصولاً بها .

مثل : "متكافئاً، شاطئاً".

## تدريبات

(١) أجب عن الأسئلة الآتية مع التمثيل لكل ما تذكر :

أ- ما حكم الهمزة المتطرفة المنونة بتنوين النصب إذا وقعت بعد ساكن لا يمكن وصله بها  
بعده؟.

ب- كيف ترسم الهمزة المتطرفة المنونة بتنوين النصب إذا وقعت بعد ضم؟

ج- متى ترسم الهمزة المتطرفة المنونة بتنوين النصب هكذا (أً)؟

د- ما المعتبر في رسم الهمزة المتطرفة المنونة بتنوين النصب: حركة الهمزة، أم حركة ما قبلها؟

هـ- ما الحروف التي لا يمكن وصلها بما بعدها؟

و- متى نرسم الهمزة المتطرفة المنونة بتنوين النصب هكذا (أً)؟

ز- متى ترسم الهمزة المتطرفة المنونة بالفتح هكذا (ئً)؟

(٢) ارسم همزة منونة بالفتح لتكميل الكلمات الآتية وغير ما يلزم تغييره.

كُفْ ..... صَدَ ..... ( ) ..... ( )

( ) ..... نِدَأْ	( ) ..... ضَوْ
( ) ..... خُطِّ	( ) ..... مَقْرُوْ
( ) ..... بَرِيْ	( ) ..... هَنِيْ
( ) ..... صَدِّ	( ) ..... تَبَاطُّ
( ) ..... رِدْ	( ) ..... نَبَّ
( ) ..... هَادِ	( ) ..... اِجْتِبَا
( ) ..... دَافِ	( ) ..... تَلْكَ

(٣) ضع خطأ تحت كل كلمة فيها خطأ في رسم الهمزة ثم صواب الخطأ واذكر سبب التصويب.

- أ- من عمل عملا سَيِّئاً ثم تاب غُفِرَ له.
- ب- لا تُضمر سُوءاً لأحدٍ تكون محبوباً عند الناس.
- ج- اشتريت رداؤاً جديداً.
- د- حَمَلَ الرجل حِمْلاً ثقيلاً ومَشى بطيءاً.
- هـ- لا تأخذ شيئاً بغير حقه.
- و- حِفِظَتْ زينب جُزءاً من صحيح البخاري.

(٤) صل كل عبارة من القائمة "أ" بها يناسبها من القائمة "ب."

"أ"

١ - همزة منونة بالفتح قبلها ساكن

يوصل بها بعده

٢ - همزة منونة بالفتح قبلها مفتوح

٣ - همزة منونة بالفتح قبلها مضموم

٤ - همزة منونة بالفتح قبلها ساكن

لا يوصل بها بعده

٥ - همزة منونة بالفتح قبلها ألف مَدٌّ

٦ - الهمزة المنونة بالفتح

"ب"

نرسمها هكذا (ؤً)

نرسمها هكذا (ءً)

نرسمها هكذا (ئً)

نرسمها هكذا (ءً)

نوعان: همزة قبلها ساكن

همزة قبلها متحرك

نرسمها هكذا (أً)

نرسمها هكذا (ئً)

(٥) ارسم همزة مناسبة لكل رمز من الرموز الآتية ومثل له بكلمة واعلم أن الهمزة المطلوبة هي  
الهمزة المنونة بالفتح.

أ - حرف + ألف مد + همزة =

ب - حرف + حرف ساكن يوصل بها بعده + همزة =

ج - حرف + واو مد + همزة =

د - حرف + حرف مضموم + همزة =

ه - حرف + ساكن لا يوصل بها بعده + همزة =

و - حرف + حرف مفتوح + همزة =

ز - حرف + ياء مد + همزة =

ح - حرف + حرف مكسور + همزة =

## إملاء

### فضل المعلم

المعلم كالوالد، يرعى النشء ويربي الأبناء، ويحرص على سلامتهم من كل سوء، يضيئ لهم الطريق ويلقنهم العلم، وينحوهم دفء المعرفة، ويتحمل العبء الثقيل في تربيتهم.

والمعلم إذا أخلص القصد وأحسن العمل، استطاع في هدوء وروية أن يوجه أخلاقهم وعقولهم إلى التدين والتقوى والإخلاص وأداء الأمانة وحب الفضيلة. فلا شيء يعوق المعلم عن بناء رجال الغد وتحقيق المستقبل الهنيء لهم إن شاء الله تعالى.

### الجزاء من جنس العمل<sup>١٠</sup>

كان امرؤ من التجار يستحم في نهر، وقد وضع صرة بها لؤلؤ وأشياء أخرى كانت معه على شاطئ النهر، فجاء طير والتقط الصرة، فجرى خلفه ولم يلحق به لبطئ حركته وسرعة الطير، فقصد إلى والي البلدة منبئاً إياه النباء، طالبا منه أن يجد له صرته، وأواماً للواли إلى الناحية التي اتجه الطير إليها فبحث الوالي حتى دلّ على امرئ كان فقيراً ثم أصبح من الأغنياء، فأحضره وسأله عن الصرة فقال: هي عندي، فأخذها الوالي وقال له: لو أحضرت الصرة دون

---

<sup>١٠</sup> الإملاء للصف الثاني المتوسط . وزارة المعارف ص ٣٧

طلب لاستحققت الشيء الكثير ولعدت مملوء الوفاض بريء الذمة .

(ج) قواعد لبعض الكلمات التي تُشكِّلُ فيها كتابة الهمزة:

١ - كل همزة مفتوحة على ألف جاء بعدها ألف مد ترسم هكذا : (آ) متوسطة كانت أم متطرفة مثل : سامة، مكافآت، جرآن، الآن، مرآة، جرأة، يبدأ، ملجان، رأي، قرآن، جآذر " جمع جؤذر وهو ولد البقر الوحشى".

٢ - الهمزة المتوسطة إذا أصبحت متطرفة كما في الكلمة "ينأى" عندما يحذف الحرف الأخير بسبب الجزم فإن الهمزة تبقى على ألف كما هي: هكذا " لم ينأً".

٣ - الهمزة المتطرفة إذا أصبحت متوسطة بدخول بعض الحروف عليها مثل "يقرأ، يكلاً" فإننا نعاملها كالمتوسطة فتكتب هكذا يقرؤه يكلؤنا ماعدا الهمزة المفتوحة الممدودة الواقعة بعد صحيح ساكن مثل: "دفآن" فإنها ترسم هكذا (آ).

٤ - إذا جاء قبل الهمزة المتطرفة واو مشددة مضبوطة كتبت الهمزة على السطر مثل "تبوء".

#### (أسئلة عامة للمراجعة)

(١) أجب عن الأسئلة الآتية مع التمثيل:

١ - متى ترسم الهمزة المفتوحة بالصور الآتية في وسط الكلمة؟

أ - ئ ب - و ج - ء

٢ - لماذا رسمت الهمزة على ألف في الكلمات الآتية؟

فأس سأل يرأس أكل يقرأ

٣ - اذكر سبب رسم الهمزة على الياء في وسط الكلمات الآتية:-

ذئاب هيئة مئون دل يسئم ذئب

٤ - متى ترسم الهمزة هكذا (آ) في وسط الكلمة وآخرها؟

٥ - لماذا رسمت الهمزة منفردة في الكلمات الآتية؟

قراءات      عِبْءٌ      مُرْوَعَة      تُؤْمَن      مَوْعِدَة

٦ - لماذا كتبت الهمزة على الواو في الكلمات الآتية؟

لَوْمَ      رُؤْوَسٌ      يَلْوُمُ      لَوْيَ      مُؤْمِن

(٢) ضع خطأً تحت الكلمات التي رسمت فيها الهمزة على خلاف القاعدة.

فِئَةٌ      جَرْوَ      مُرْوَعَةٌ      بِئْرٌ      تَبُوءَكَ      ضِيَاوَهُ      بِرَاءَةٌ      هِيَةٌ  
مُؤْمِنٌ      ضَوْءٌ  
رسائل      دِفْءٌ      سَيِّئَهُ      حِيَاوَنًا      بِرَاءَةٌ      قِرَاءَاتٌ      ضِيَاءَهُ      ذِئَابٌ.

(٣) اكتب الحديث الآتي:

عن عبد الله بن عباس رضي الله عنهم قال: كُنْتُ خَلْفَ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَوْمًا، فَقَالَ "يَا غُلَامُ إِنِّي أَعْلَمُكَ كَلِمَاتٍ : احْفَظْ اللَّهَ تَجْدُهُ أَمَامَكَ، تَعْرَفْ إِلَى اللَّهِ فِي الرَّخَاءِ يَعْرِفُكَ فِي الشَّدَّةِ، وَاعْلَمَ أَنَّ مَا أَخْطَأَكَ لَمْ يَكُنْ لِيُصِيبَكَ، وَأَنَّ مَا أَصَابَكَ لَمْ يَكُنْ لِيُخْطِئَكَ، وَاعْلَمَ أَنَّ النَّصَرَ مَعَ الصَّبَرِ، وَأَنَّ الْفَرَجَ مَعَ الْكَرْبِ وَأَنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا" رواه الترمذى.

(٤) صل حروف الكلمات الآتية مراعياً قواعد رسم الهمزة في أول الكلمة وفي وسطها وفي آخرها.

رَعْفَةٌ	قَأْءِلُ	ءَادَبٌ	بُءْرَةٌ
زَعِيْرُ	نَوْءَ	تَكَأْفُءَ	زِءْبَقٌ
بَطْءَ	مَءَادِنَ	شَأْطِئَ	رَدَاءَانَ
مَوْءِلُ	وَءَامُّ	ءَبْنَاءَنَ	دِفْءَانَ

(٥) صَحَحْ رَسْمَ الْهَمْزَةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مَعْ ذِكْرِ السَّبِبِ.

مَئَاخِذَ	مُآمِرَة	رَدِيَّة	مُؤَامَة
سَمَوْأَلَ	سَأَوْلَ	ءَامِرُ	مُؤَذْنُ
رَائِيسَ	بَارِ	جَيَّالَ	سَاءِرَ
مَفَاجِئَاتَ	قرَاءَأَ	خَبْأَ	جَهْشَ
يُرِجَأَ	رَعَفَ	جَرْأَ	بَرَأَ
رَعْفَةٌ	عِسْرَاءَأَ	يَنْءَأَ	مَلْجَانَا

(٦) تَأْمِلُ الْعَبَارَاتِ الْآتِيَةِ وَمِثْلَ لِكُلِّ مِنْهَا بِكَلِمَةٍ.

- ١ - هَمْزَةٌ وَسْطَ الْكَلِمَةِ سَاكِنَةٌ بَعْدَ فَتْحٍ.
- ٢ - هَمْزَةٌ أَوْلَ الْكَلِمَةِ مَكْسُورَةٌ.
- ٣ - هَمْزَةٌ وَسْطَ الْكَلِمَةِ مَفْتُوحَةٌ بَعْدَ أَلْفِ مَدٍ.
- ٤ - هَمْزَةٌ وَسْطَ الْكَلِمَةِ مَضْمُومَةٌ بَعْدَ فَتْحٍ.

- ٥ - همزة وسط الكلمة ساكنة بعد كسر.
- ٦ - همزة وسط الكلمة مفتوحة بعد ساكن صحيح.
- ٧ - همزة وسط الكلمة ساكنة بعد ضم.
- ٨ - همزة وسط الكلمة مفتوحة بعد كسر.
- ٩ - همزة وسط الكلمة مفتوحة بعد ساكن معطل.
- ١٠ - همزة وسط الكلمة مضمومة بعد ساكن معطل.
- ١١ - همزة متطرفة منونة مفتوحة بعد ضم.
- ١٢ - همزة متطرفة منونة بالفتح قبلها ساكن يوصل بما بعده.
- ١٣ - همزة متوسطة مفتوحة ممدودة.
- ١٤ - همزة متوسطة مفتوحة بين ألفي مد.
- ١٥ - همزة متطرفة منونة منصوبة بعد ألف مد.
- ١٦ - همزة مضمومة في أول الكلمة.
- ١٧ - همزة متوسطة مضمومة بعد ألف مد.
- ١٨ - همزة متوسطة مفتوحة بعد ياء ساكنة.
- ١٩ - همزة متطرفة منونة منصوبة بعد كسر.
- ٢٠ - همزة متطرفة منونة منصوبة بعد واو ساكنة.
- ٢١ - همزة متوسطة مفتوحة بعد واو ساكنة.
- ٢٢ - همزة متوسطة مضمومة بعد ياء ساكنة.
- ٢٣ - همزة متوسطة مكسورة بعد فتح.

٢٤ - همزة متطرفة مضومة بعد واو مشددة مضومة.

٢٥ - همزة مفتوحة ممدودة في أول الكلمة.

٢٦ - همزة مفتوحة بين ألفي مد في وسط الكلمة.

٢٧ - همزة متطرفة منونة منصوبة بعد ضم.

(٧) اكتب الأحاديث الآتية وانتبه إلى الكلمات مقطعة الحروف، وصل ما بينها مراعيا قواعد

كتابة الهمزة التي درستها:-

الحديث الأول:

عن أنس بن مالك رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال "لا (يُءْمِنُ)  
أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ (لِءَخْيَه) مَا يُحِبُّ لِنَفْسِه" رواه البخاري ومسلم.

الحديث الثاني: جاء في البخاري ومسلم:

عن ابن مسعود رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم " لا يَحِلُّ دَمُ (إِ  
مْرِءٍ) مُسْلِمٌ إِلَّا بِإِحْدَى ثَلَاثٍ : الشَّيْبُ الزَّانِي، وَالنَّفْسُ بِالنَّفْسِ، وَالتَّارِكُ لِدِينِهِ الْمُفَارِقُ  
لِلْجَمَاعَةِ".

الحديث الثالث:

عن معاذ بن جبل رضي الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال "إِتَّقِ اللَّهَ حَيْثُمَا  
كُنْتَ وَأَتَّبِعِ (السَّيِّئَاتِ) الْحَسَنَةَ تَمْحُهَا، وَخَالِقَ النَّاسَ بِخُلُقِ حَسَنٍ" رواه الترمذى.

الحديث الرابع:

عن عقبة بن عمرو الأنصاري رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
إن مما أدرك الناس من كلام النبوة الأولى : إذا لم تستح فاصنع ما (شئت)" (رواه البخاري).

الحديث الخامس:

عن أبي مالك الأشعري رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم " الطهور شطؤ الإيمان، والحمد لله (ت م ل ء) الميزان وسبحان الله والحمد لله (ت م ل ء أ ن) (ما بين السماء والأرض، والصلوة نور، والصدقة برهان، والصبر ضياء، واللهم زءاً) حجّة لك أوف عليك" رواه مسلم.

الحديث السادس:

عن ابن عباس رضي الله عنهما أنَّ رسول الله صلى الله عليه وسلم قال " لو يُعطَ الناس بِدَعْوَاهُمْ، (لَءَدَعَى) رجَالُ أَمْوَالَ قَوْمٍ و(دِمَأَهَمْ)، لكنَّ الْبَيْنَةُ عَلَى مَنِ ادْعَى وَالْيَمِينُ عَلَى مَنْ أَنْكَرَ" رواه ابن ماجة والنسائي والترمذى.

(٨) أجب عن الأسئلة الآتية مع التمثيل.

- ١ - متى تثبت همزة الوصل في الكلمة التي فاؤها همزة؟
- ٢ - متى ترسم الهمزة في أول الكلمة على الألف؟ ومتى ترسم تحتها؟
- ٣ - متى ترسم الهمزة على الألف في وسط الكلمة؟
- ٤ - متى ترسم الهمزة على الواو في وسط الكلمة؟
- ٥ - متى تمحى همزة الوصل من الكلمة التي فاؤها همزة؟

- ٦ - متى ترسم الهمزة منفردة على السطر؟
- ٧ - متى ترسم الهمزة على الياء بخلاف القاعدة؟
- ٨ - متى ترسم الهمزة على الياء في آخر الكلمة؟
- ٩ - متى ترسم الهمزة على الواو في آخر الكلمة؟
- ١٠ - متى ترسم الهمزة على الألف في آخر الكلمة؟
- ١١ - متى ترسم الهمزة هكذا (آ) في أول الكلمة؟
- (٩) اكتب الكلمات الآتية بعد إدخال همزة الاستفهام عليها:  
أَكْرَمُ - إِذَا - الْقَمَر - أَلْقَيَ - إِفْكَا - أَدْخُلُ - إِنْكَ - أَنْتُمْ - الرَّجَال - .
- (١٠) اكتب عشر كلمات في أول كل منها همزة مفتوحة ممدودة.
- (١١) متى ترسم الهمزة المتطرفة التي قبلها ساكن هكذا "ءًأً"؟ ومتى ترسم هكذا "ئًأً"؟ مع التمثيل لـكـلـ منها.

(١٢) صل حروف الكلمات الآتية مراعيا قواعد رسم الهمزة.

فِدَاءَان	ءَارَاءً	جَاءَنِي	تُؤْوي
زَءِيْرُ	(بَلْ)ءَءَتْمَرَ	صَدِءَ	فِءَات

مَوْءُودَة	يَءِوي	مَاءِاذِن	مُرُوءَات
ءِسْتَءَذَنَ	يُهَنَّء	فَيْءُ	ءِءَتْلَف
تَكَافُءُهَا	ءَاجَالٌ	تَلَءُلٌ	يَهَدْء
مَلْجَاءَان	بَدَاءُ	بَأْءُوا	مَءَزَرٌ
فَيَءَةٌ	تَوْءَمُ	سَرَاءُ	يَمْلَهُ
ثَرَاءٌ	ءِءَتْدَم	رَجَاءَنَا	مَمْلُوَةٌ
مُكَأْفَاءَتُ	ءَأَوَى	يَءَتَلِفُ	شَيْءُ
يَخْتَبِءُ	يَقْرَءُون	هَوَاءُه	ءَضَاءَت

### نصوص إملائية للمراجعة العامة

#### الأدب<sup>١١</sup>

الأدب كلمة جامعة لمحاسن الأفعال وأحسان الأقوال، وهو أكرم الخصال، وأرفع الأحساب، به يحصل المرء على الرغائب الجليلة، ويتوصل به إلى نجاح المقاصد الجميلة، يرفع العبد المملوك إلى المراتب العالية، ويجلسه في مجالس الملوك.

---

<sup>١١</sup> المفرد العلم . أحمد الهاشمي . ط ١٩ ص ٢٣

لكل شيء زينة في الورى

قد يشرف المرء بآدابه

وزينة المرأة تمام الأدب

فيينا وإن كان وضع الحسب

رُوي أن رجلا قال لبعض العقلاء - وقد كان لا يحب زينة ثيابه:-

ما لك لا تحمل الملبوس وإن زينة الثياب تدل على حسن العقل. فقال له: العاقل ما صدق، إنما يرفع المرأة أدبها وعقلها لا حيلته ولا حُلته. قاتل الله أمرأً يرضى أن ترفعه هيئته وجماله.

من تؤاخى؟<sup>١٢</sup>

ينبغي للإنسان ألا يتخد من إخوانه إلا من اختبر شؤونه قبل إخائه، وكشف عن أخلاقه قبل اصطفائه، فمن وجده محمود الطبائع مرضي الأفعال محبًا للخير، آمرا به، كارها للسوء والشر، نائيا عنه، حافظاً لعهده، ذاكراً لودّه، اصطفاه وآخاه ورافقه.

وليحذر المرأة مصاحبة أولي الشر ومؤاخاة اللئام، فإن مودة الدنيء ذي الشر واللئيم تكثر الأعداء، وتفسد الأخلاق. وبئست المودة مودة تجلب عداوة وتورث ذمّاً. فالعالق يجب عليه أن يصطفى من الإخوان ذا الدين والحسب والرأي والأدب؛ فإنه خير مساعد له على نوائب الدهر، وخير معين على قضاء حوائجه.

حسن الخلق<sup>١٣</sup>

---

<sup>١٢</sup> المفرد العلم . أحمد الهاشمي . ص ٣٢

<sup>١٣</sup> المفرد العلم . أحمد الهاشمي . ص ٣١ "بتصرف"

حسن الخلق: أن يكون المرء لين الجانب، طلق الوجه، قليل النفور، طيب الكلمة، تدوم بين الناس محبته، وتأكد موّدّته، وتقال عشرته، وتهون زلته وتغتفر ذنبه، وتستر عيوبه . فإذا حسنت أخلاق الإنسان كثراً مصافوه، وقل معادوه، وتسهلت إليه الصعاب، ولا نت له الأفئدة الغضاب. ومن ساءت أخلاقه ضاقت أرضاً له، والناس منه في شؤم وبلاء، وهو من نفسه في عناء، وأما من ألان للخلق جانب، واحتمل صاحبه، ولطفت معاشرته، وحسنت محادثه، مال إليه الخلق، واتسع له الرزق، وهو من نفسه في راحة، والناس منه في سلام، وأدرك المطلوب، ونال كل أمر محظوظ.

(تم بعونه تعالى والحمد لله رب العالمين)